

Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

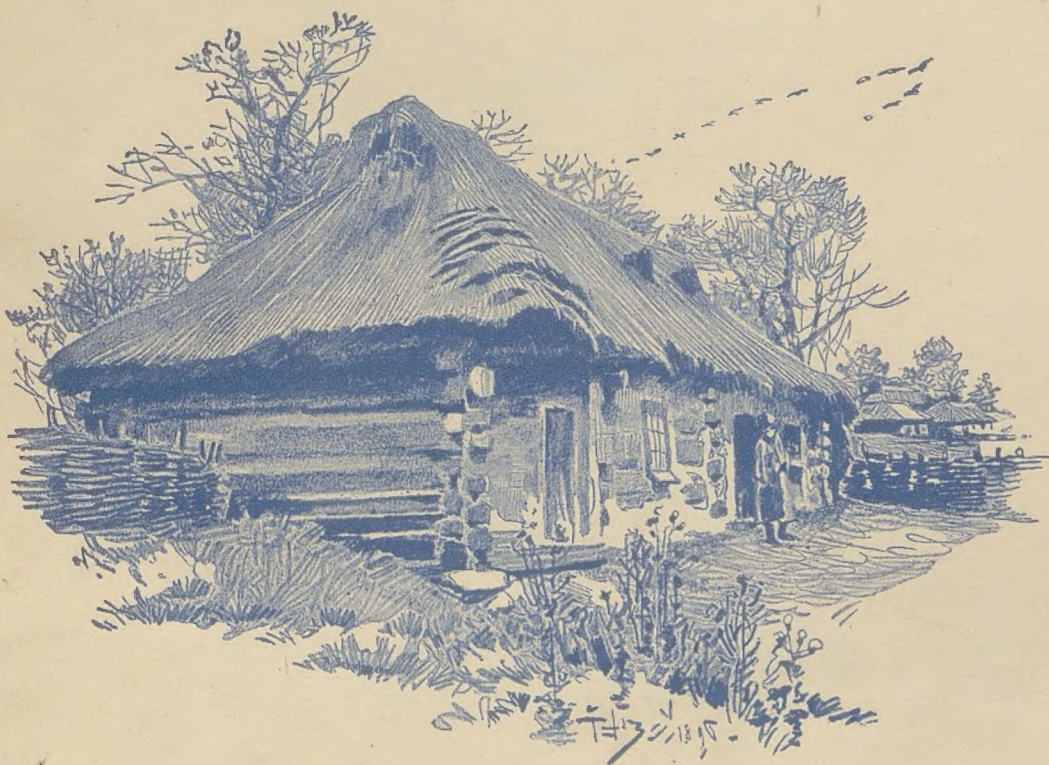
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka — 40
2. Zima — 40
3. Choinka — 40
4. Z kolędą — 40
5. Sanna — 50
6. Wesele — 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) — 40
8. Wiosenka — 40
9. Bociany — 40
10. W palmową Niedzielę — 50
11. Maik — 40
12. Pan Jezus i Kwiaty — 50
13. Na Flisa — 40
14. W pasiece — 40
15. Kosiarze — 40
16. Żórawie — 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

III Mms.

5



K1960 m948

SANNA.

Allegro moderato.

P. Maszyński, Op. 40. N° 5.

Śpiew

Fortepian.

f

dim.

mf

Na - sza san - na wy - śmie - ni - ta, Choć pod Kra - ków różnij z ko -
 A wtej cha - cie ga - zda sie - dzi, Sta - ry ol - brzym, król nie -

- py - ta, Rzą ko - ni - ki, trę - zle dzwo - - - - - nia,
 - dźwię - dzi, Na og - nis - ko drew do - kła - - - - - da;

dimin. *mf*

Tyl - ko się te e - cha go - - - niał Pod Kra -
Cud - ne baj - ki roz - po - wia - - - da. Za - słu -

dimin. *p*

- ko - wem, mię - dzy chmu - ry, Wi - dać czu - bek Ba - biej
- cha - ły się wnie ko - łem śnie - żne gó - ry zbia - łem

cresc. *dim.*

gó - ry, Wy - pra - wi - ły ja Kar - pa - ty, Pro - się
czo - łem, za - słu - cha - ły się do - li - ny przy - o -

cresc. *dim.*

go - ści do swej cha - - - ty.
- dzia - ne w ra - bek si - - - ny.

pp

Ed.

marcato

A ta cha - ta aż do nie - ba, . hejl
Pod o - kna - mi wil - ki gra - ją, hejl

Trzy dni do niej piąć się trze - ba hejl
Cud - nych gło - sów do - by - wa - ją hejl

cre *scen* *do*

* *Red.*

Chy - ba, że się nie - dźwiedź bu - ry Weź - mie grze - cznie
Je - den gru - bo, dru - gi cien - ko, Po - pi - su - ją

* *Red.* * *Red.* *

na pa - zu - ry, hejl
się pio - sen - ką, hejl

Red. * *Red.*

A wtej cha - cie jak wko -
 Prę-dzej, da - lej ko - niu

- ście - le, Sre - brny ob - rus zi - ma ście - le, A sło
 si - wy, Jedź - my pa trzeć na te dzi - wyl Sta - ry

- necz - ko mu na brze - gi Rzu - ca sko - - - sem zło - te
 ol - brzym już zda - le - ka Ki - wa bro - - - da, że nas

dim.

p *rall.*

ście - gi... Rzu - ca sko - - sem zło - - te ście -
 cze - ka... Ki - wa bro - - da, że nas cze -

rall. *p* *in tempo*

- gi...
 - ka.

p *f*

sf *sf* *dimin.* *p*

UTWORY

Piotra Maszyńskiego



Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album.	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	— 90
--	------

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	— —
---------------------	-----

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„**Lutnia.**” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„**Litnik**” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I ks. . . 1 50 w opawie ks. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran	— 30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) „	— 30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton	— 30
4 Strofy o pięknym pażu. (Raz piękny paż, co stynał z cnót). Mezzo-Sopran.	— 20
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran	— 20
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran.	— 30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleć ptaszyno) Sopran	— 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton	— 50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) 40 (Serce pęka mi z bólu.)	— 40
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) Sopran	— 30
12 Rada. (Gdy nic nie możesz ko-chać już) Bas lub Baryton.	— 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	— 30

14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka) Sopran	— 50
15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas	— 60
NOWE LATKO. Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka	— 40
18 Zima	— 40
19 Choinka	— 40
20 Z kołędą	— 40
21 Sanna	— 50
22 Wesele	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40
24 Wiosenka	— 40
25 Bociany	— 40
26 W palmową niedzielę	— 50
27 Maik	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 Na Flisa	— 40
30 W pasiece	— 40
31 Kosiarze	— 40
32 Zórawie	— 40
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos.	— 40
Komplet	
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyła sierota. — Uj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.